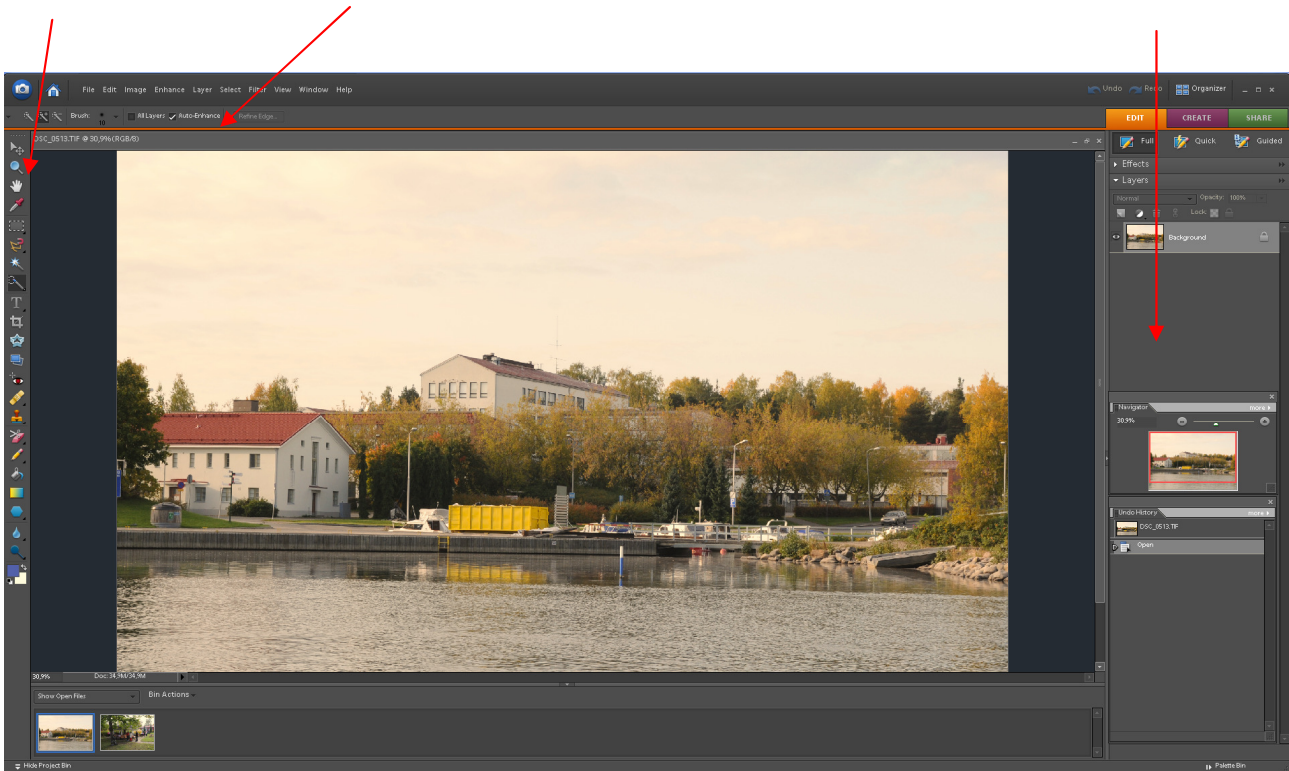


1 KÄYTTÖLIITTYMÄ

Työkalupaletti

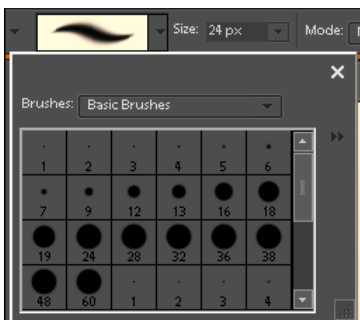
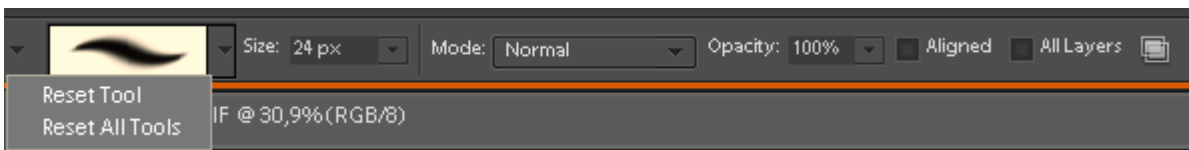
Options-palkki

Kelluvat paletit



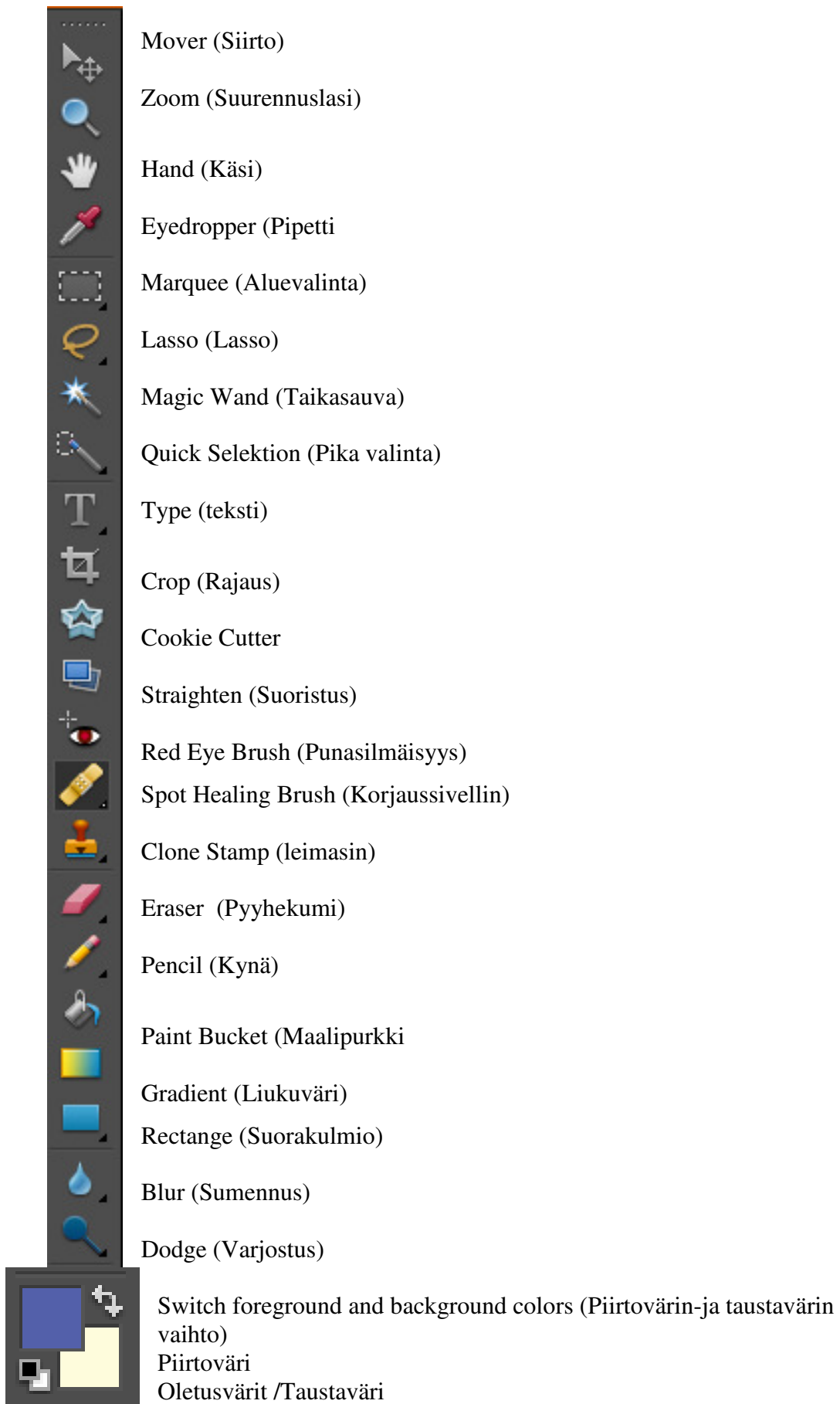
Kuvankäsittelyssä tarvittavat työkalut, kuten piirto- maalaus- teksti- ym. työkalut löytyvät työkalupaletista.

Suurimmalla osalla työkalupaletin työkaluista on säädettäviä lisäominaisuuksia, joita voidaan ohjata **Options-palkista**. Palkissa näkyvä sisältö muuttuu sen mukaan, mikä työkalu kulloinkin on valittuna. Osa Options-palkissa olevista kohteista on avattavia paletteja. Napsauttamalla kolmiota paletti aukeaa näytölle.

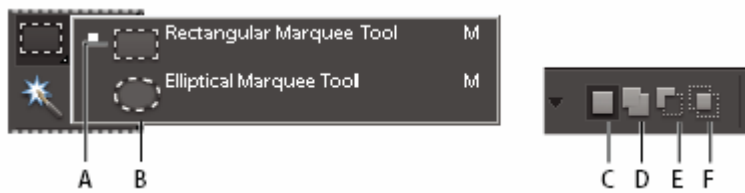


Napsauttamalla itse työkalun kuvaa Options-palkin vasemmassa reunassa voit palauttaa työkalun asetukset valitsemalla **Reset Tool**.

2. TYÖKALUPALETTI

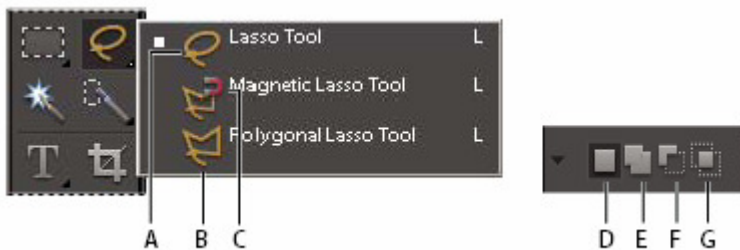


Marquee (Aluevalinta)



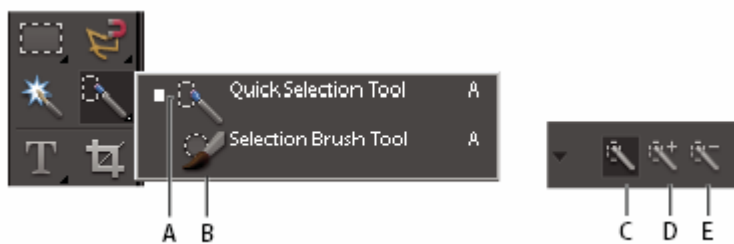
A) Suorakaide B) Ellipsi C) Uusi valinta D) Lisää E) Vähennä F) Leikkaa

Lasso



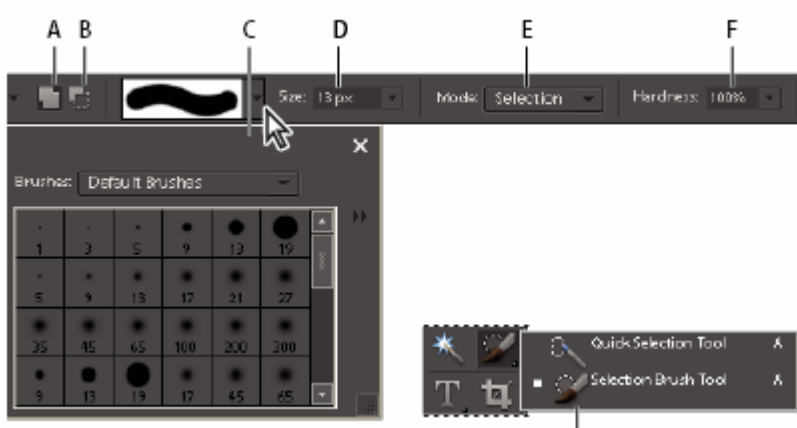
A) Lasso B) Polygoaalinen lasso C) Magneettinen lasso
D) Uusi valinta E) Lisää F) Vähennä G) Leikkaa

Quick Selektion

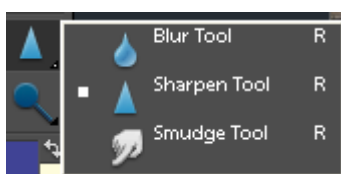
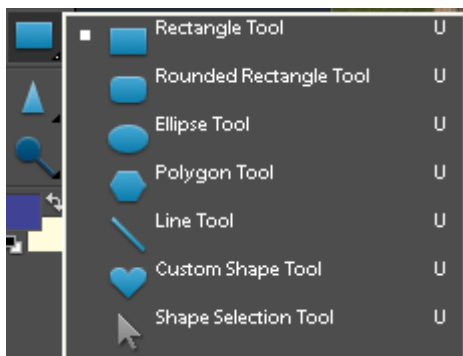


A) Pika valinta B) Valinta pensseli C) Uusi valinta D) Lisää E) Vähennä

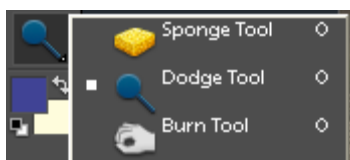
Selection Brush (Valintasivellin)



A) Lisää B) Vähennä C) Sivellin paletti D) Siveltimen koko E) valinnan näyttötapa Maski/Valinta F) Siveltimen kovuus 1 - 100 %



Sumennus
Terävöitys
Hankaus

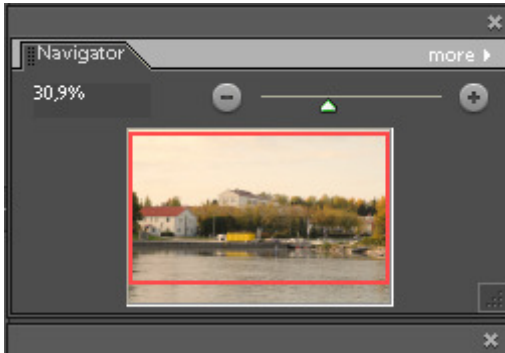


Sieni lisää värikylläisyyttä
Vaalentaa
Tummentaa

3. PALETIT

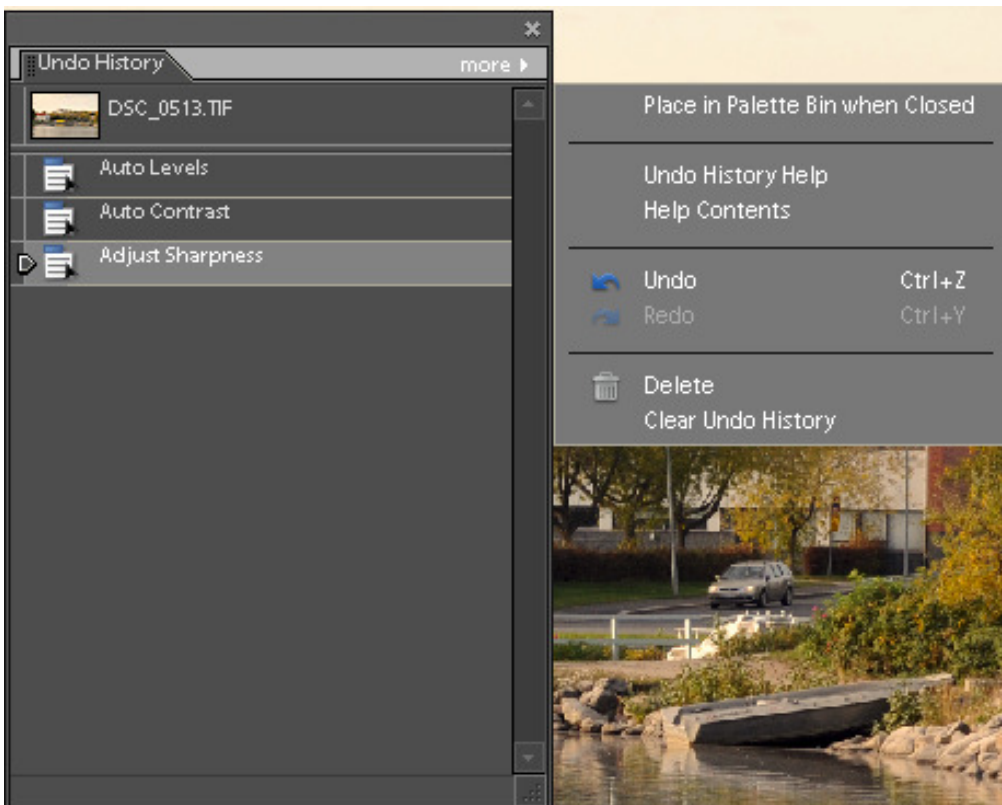
Photoshop Elementsissä on runsaasti **kelluvia paletteja**, jotka sisältävät mm. väriluetteloita, efektejä, suotimia, tyyliuetteloita jne. Ne saadaan näkyviin valitsemalla haluttu paletti **Window**-valikosta ja pois näkyvistä napsauttamalla niiden oikeassa yläreunassa olevaa sulkemispainiketta. Paletit voi vetää näytölle haluamaansa paikkaan ja niitä voi myös yhdistää vetämällä niitä muiden palettien päälle.

3.1 Navigator



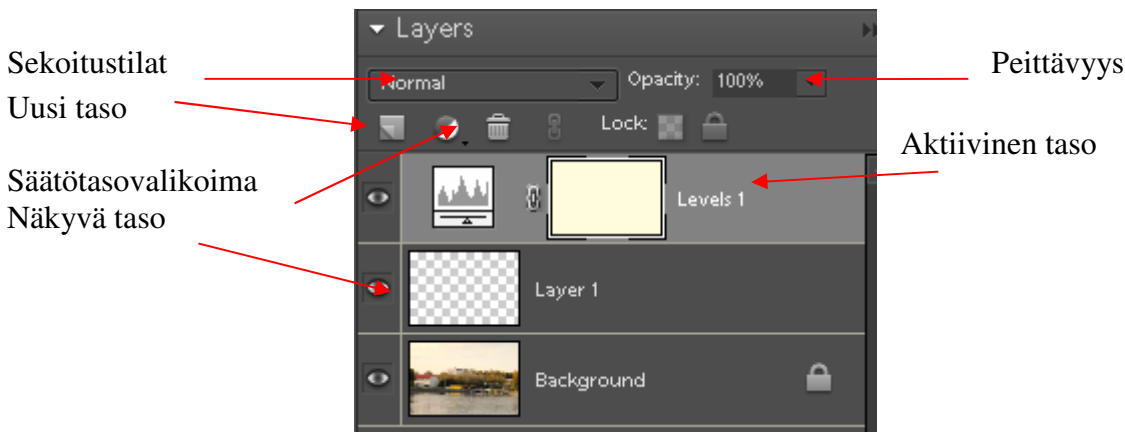
Navigator-paletin avulla voit suurentaa ja pienentää kuvaa. Kuva näkyy pienoiskoossa paletissa. Kuvan kokoa voi säätää liukusäätimestä

3.2 Undo History



History-paletissa voi kumota edellisiä toimintoja. Valitse toiminto, jonka haluat kumota. Paina hiiren oikeanpuoleista painiketta ja valitse Delete.

3.3 Layers (Tasot)



Ennen terävöitystä ja tallentamista muihin kuin Photoshop- tai TIFF-muotoon kuvan tasot täytyy yhdistää. Tasojen yhdistämisen jälkeen kuvaa ei voi enää muokata. Tasot yhdistetään valitsemalla **Layer, Flatten Image** (*Taso, Yhdistä tasot*).

Sekoitustilat

Normal, normaali. Kun Opacity on 100 %, jokainen aktiivisen tason pikseli näkyy tässä tilassa riippumatta allaolevista väreistä.

Dissolve, roiskiva: vaikuttaa häivyttettyihin ja pehmenettyihin reunoihin eli asettaa pikselit satunnaisesti kuvan reunoilla. Opacity 50 %.

Multiply, kertova: antaa vaikutelman kuin katsottaisiin kuvaa kahden diakuvan läpi valoa vasten ja tuloksena on aina tummempi kuva.

Screen, rasteri: vaikutelma että kuvaa heijastetaan valkokankaalle, tulos vaaleampi.

Overlay, sulauttava: sekoittaa värit kuvan väreihin. Ei sekoita täysin mustia ja valkoisia kohtia.

Soft Light, pehmeä valo: kuvan väreistä riippuen tummentaa tai vaalentaa kuvaa.

Hard Light, kova valo: vaikutus voimakkaampi kuin Soft Light-tilassa.

Color Dodge, väriarjostus: jokainen väri lisää kirkkausarvoa. Vaaleat värit aiheuttavat suurimman muutoksen. PhotoShopissa paras tapa valkaista kuva

Color Burn, värilisävalotus: tummentaa kuvaa

Darken, tummentava: vaikuttaa aktiivisen tason väreihin vain jos ne ovat tummempia kuin vastaavat alla olevat pikselit.

Difference, erottava: muuttaa alemmat tasot käänteiseksi aktiivisen tason kirkkausarvojen mukaisesti.

Exclusion, poistava: muuttaa keskiväriset pikselit harmaiksi, mikä luo mataktrastisen tehoston.

Hue, sävy: aktiivisen tason sävyarvot säilyvät ja sekoittuvat alla olevan kuvan kylläisyysarvoihin ja värin kirkkausarvoihin.

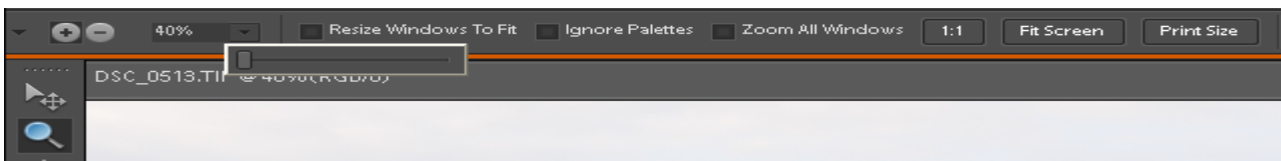
Saturation, kylläisyys:maalattava väri korostaa tautan värejä. Aiheuttaa useimmiten vain vähäisiä muutoksia.

Color, väri: yhdistää sävyn ja kylläisyyden

Luminosity, värin kirkkaus: aktiivisen tason valoisuusarvot säilyvät ja sekoittuvat alla olevan kuvan sävy- ja kylläisyysarvoihin.

4 DOKUMENTISSA LIIKKUMINEN

4.1 Zoomaus



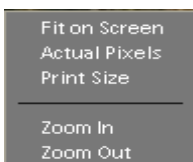
Valitse työkalupaletista **Zoom Tool** (suurennuslasi) ja napsauta kohdassa, jota haluat suurentaa. Voit myös vetää hiirellä alueen suurennuslasin kanssa, näin saat juuri haluamasi alueen suurennettua.

Zoomaa kuvaa pienemmäksi pitämällä **Alt**-näppäintä pohjassa ja napsauttamalla samalla suurennuslasilla kuvan päällä.

Voit käyttää myös Options-paletin + ja - -painikkeita. Tiettyyn prosenttikokoon voit Zoomata antamalla arvon suoraan painikkeiden vieressä olevaan ruutuun. Liukusäätimellä voit säätää myös zoomausta. Tarkan prosentin saat säädettyä klikkaamalla liukusäädintä lisäämällä tai vähentämällä nuolinäppäimillä ↑ ja ↓ .

Fit Screen sovittaa kuvan näyttöön **Print Size** näyttää kuvan tulostuskoossa

Hiiren oikealla painikkeella saat näkyviin valikon:



4.2 Vierittäminen käsityökalulla



Jos kuva on suurempi kuin mitä näytölle yhdellä kertaa mahtuu, sitä on vieritettävä päästäkseen juuri haluttua aluetta. Vierittämiseen voidaan käyttää vierityspalkki-käsityökalua.

Zoomauksen ja vierittämisen voi suorittaa myös Navigator-paletista, jonka saat näkyville käskyllä **Window/Navigator**. Paletissa näkyy pikkukuva avoimista dokumentista ja punainen suorakaide sen päällä. Suorakaiteen paikka vastaa kuvaikkunassa näkyvää kuvan osaa. Kun suorakaidetta siirretään, muuttuu ikkunan näkymä sen mukaisesti.

5 ALKUTOIMET

5.1 Kuvan rajaaminen

Valitse rajaustyökalulla vetämällä alue, jos rajausta ei heti osu kohdalleen, voit säätää sitä siirtämällä rajaus haluamaasi kohtaan tai suurentaa/pienentää kahvoista joko sivuilta tai kulmista.

Rajausta voi kiertää kulmien ulkopuolelta . Hyväksy rajaus  tai paina Enter-näppäintä tai kaksoisnapsauta hiirellä rajauksen sisäpuolella, näin kuvasta leikkautuu ylimääräinen osa pois.

5.2 Kuvan kääntäminen

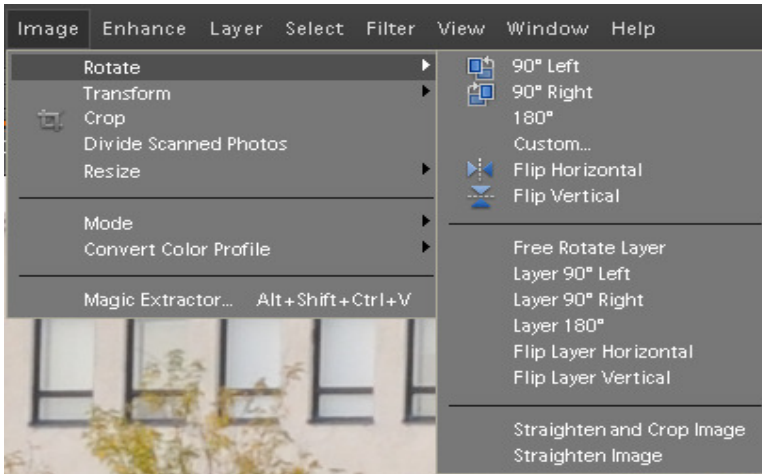
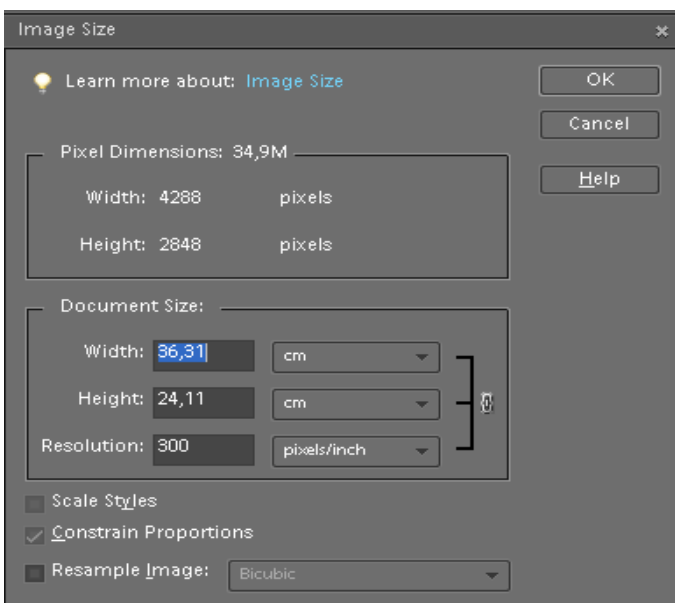


Image-valikon Rotate-valinnalla saat käännettyä kuvan oikeaan asentoon.

5.3 Kuvan koon tarkistaminen **Alt+Ctrl+I**

Valitse **Image/Resize/Image Size** ja varmista, että kohta **Resample Image** ei ole valittuna. Syötä **Resolution**-kohtaan käyttötarkoitukseesi sopiva resoluutio. (ks. Resoluutioita). **Document Size** kohta kertoo, mikä on suurin koko, jossa kuvaa voidaan käyttää ilman laadun kärsimistä.



5.4 Kuvan koon muuttaminen

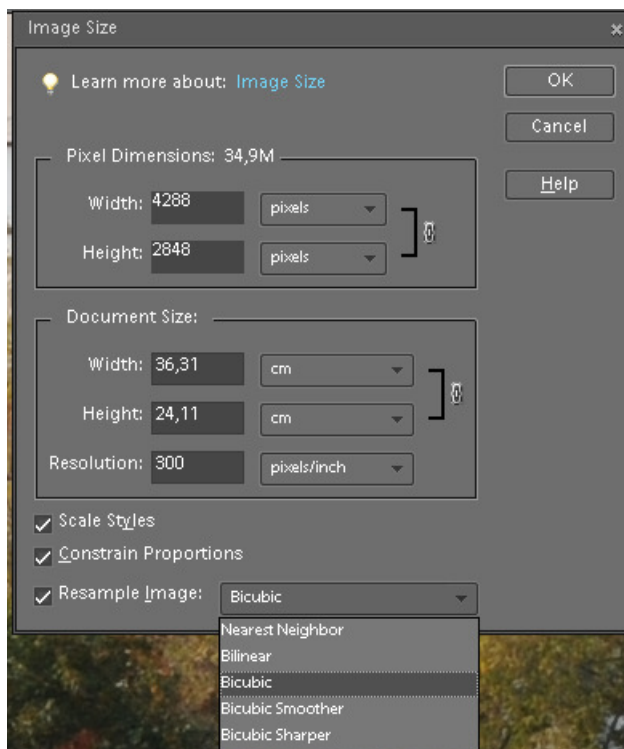
Digitaalisia kuvia on mahdollista pienentää käytännössä rajatta ilman että kuvan laatu laskee. Kuvan suurentaminen ilman laadun heikkenemistä ei kuitenkaan onnistu.

Photoshop Elements osaa tarvittaessa lisätä tai vähentää kuvan pikseleiden lukumäärää, ja näin kuvatiedoston kokokin muuttuu.

Kuvan **pienentäminen** Photoshop Elementsissä vähentää kuvan pikselien lukumäärää. Halutessasi pienentää kuvaa, laita rasti **Resample Image** -kohtaan, syötä kuvalle haluamasi leveys tai korkeus. Voit antaa vain toisen näistä arvoista, toisen ohjelma laskee automaattisesti.

Kun poistat valintamerkin kohdasta **Constrain Proportions** (säilytä mittasuhteet), niin voit muuttaa pelkästään kuvan leveyttä tai korkeutta. Pieniä muutoksia kuvan mittasuhteissa on hyvin vaikea havaita, ja toimintoa voi esim. käyttää, jotta kuva täyttäisi juuri sille tarkoitettun tilan.

Koska kuvan **suurentaminen** edellyttää, että kuvaan tulee lisää pikseleitä, joutuu ohjelma tekemään niitä lisää. Koska Photoshop Elements ei voi mistään "tietää", mitä yksityiskohtia kuvassa tulisi näkyviin sitä suurennettaessa, se joutuu rakentamaan uudet pikselit olemassa olevien pikselien perusteella. Tällainen uusien pikselien arvaaminen onnistuu vaihtelevalla menestyksellä. Suurentaminen kannattaa tehdä vaiheittain esim 10 %:n välein.



Resample Image/interpolointitapa

Nearest Neighbor (Lähin naapuri) Nopea mutta vähemmän tarkka menetelmä, joka kopioi kuvan pikselit.

Bilinear: Menetelmä, joka lisää pikseleitä ottamalla ympäröivien pikselien väriarvoista keskiarvon.

Bicubic: sumentaa reunoja . Sopii valokuvien tms. suurentamiseen (tai pienentämiseen)

Bicubic Smoother (Tasaisempi)

Tämä on hyvä menetelmä suurennettaessa kuvia.

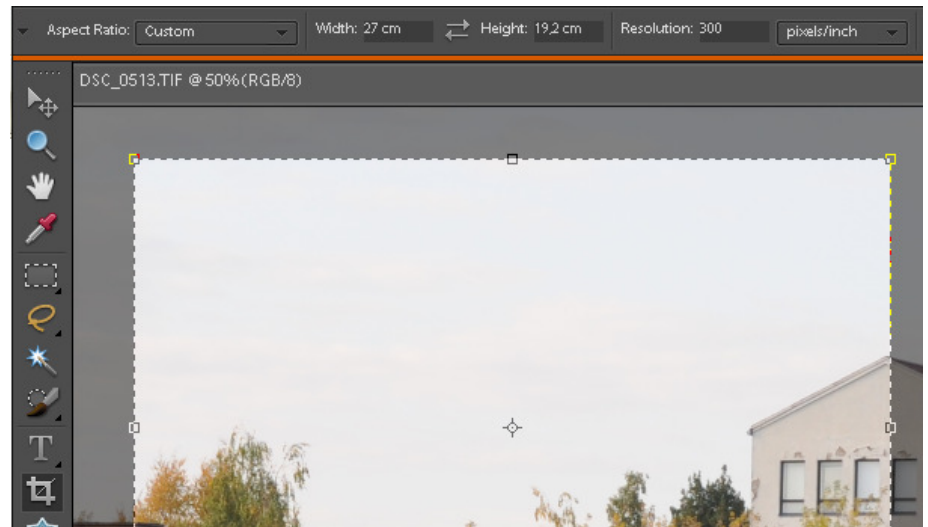
Bicubic Sharper (Terävämpi)

Hyvä Bicubic-interpolaatioon perustuva parannettu terävöitystä käyttävä menetelmä kuvan koon pienentämiseen.

- **Scale Styles**, joka tarkoittaa **kuvassa käytettyjen tyylien skaalautumista uusien arvojen mukaisesti**, esimerkiksi tekstissä käytetyt tasotyylit.
- **Constrain Proportions** (säilytä mittasuhteet) tarkoittaa, että **korkeus ja leveys on linkitetty toisiinsa** eli muuttamalla jompaakumpaa arvoa myös toinen muuttuu.
- **Resample image** vaikuttaa kuvan laatuun pienettäessä kuvaa **ohjelma joutuu poistamaan pikseleitä ja suurennettaessa lisäämään** eli keksimään uusia pikseleitä.

5.5 Kuvakoon muuttaminen rajaustyökalulla

Rajaustyökalun asetukset (leveys 27 cm, korkeus 19,2 cm Resoluutio 300pix)



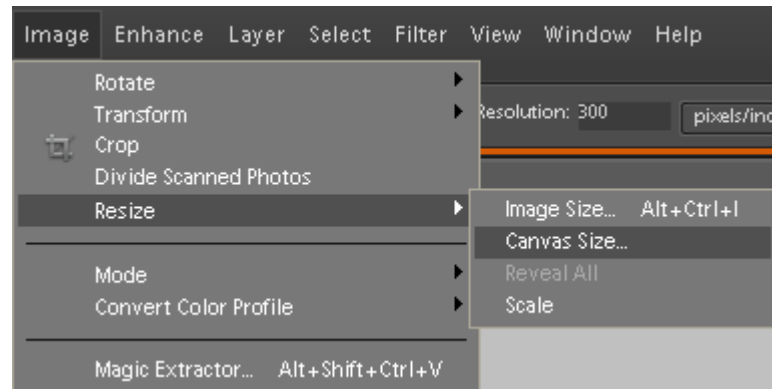
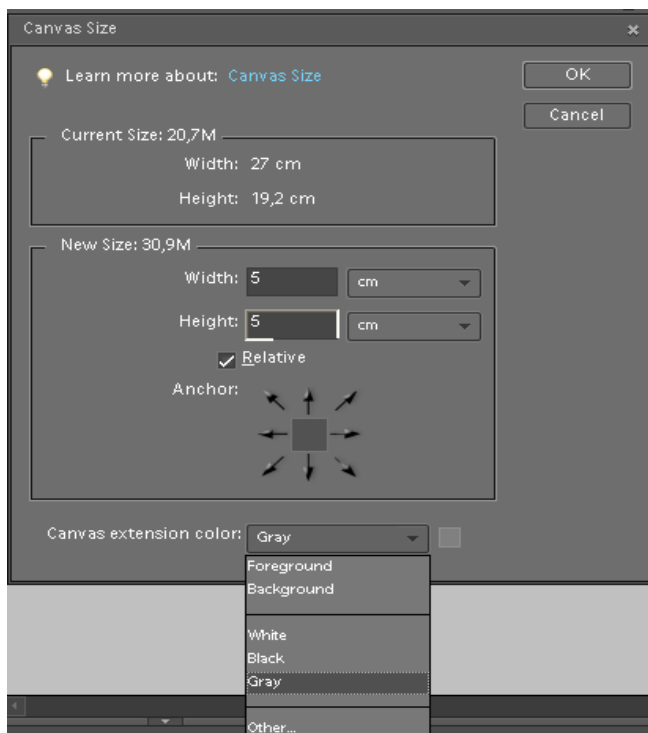
Rajaustyökalu

Hyväksy rajausta painamalla **Enter** tai kaksois klikkaamalla rajauksen sisällä tai kuvan alta

✓ hyväksy ✗ peru

Nyt kuva pieneni 27x19,2 cm mittoihin (Peterson kalenterikuva)

5.6 Piirtoalueen koon muuttaminen Image/Resize/Canvas Size...

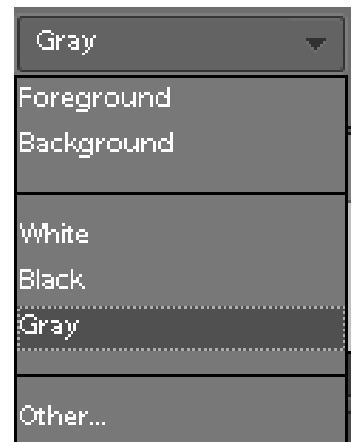
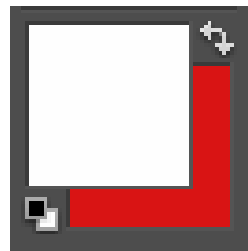




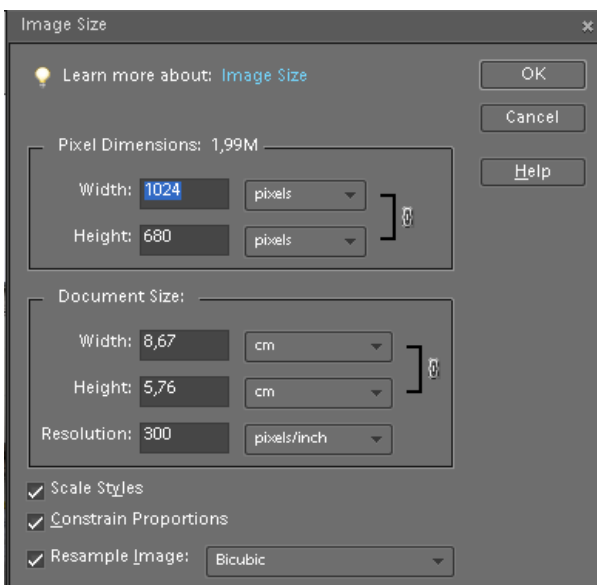
Lisää kuvaan 5 cm:n harmaan kehiksen, kun **Relative** valinnassa on ruksi

Piirtoväri
Foreground

Taustaväri
Background



5.7 Kuvagalleriaan ja kuvakisaan kuvan pienentäminen Image/Resize/Image Size Alt+Ctrl+I

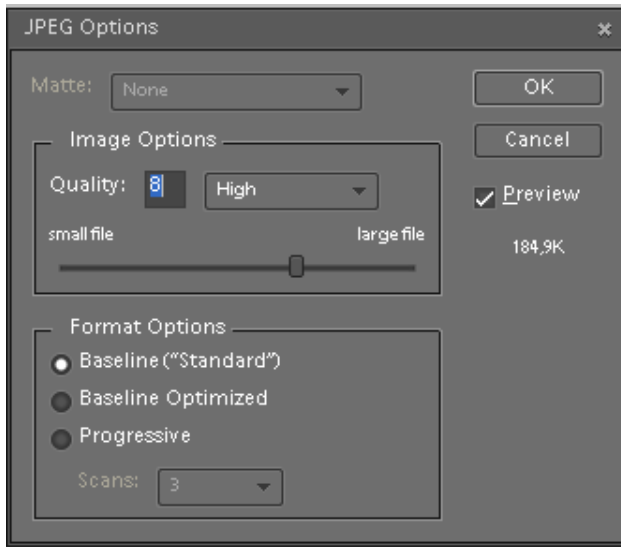


Muutetaan alkuperäinen kuvan leveys 4288 → 1024 (vaakakuva).

File/Sve AS

Tiedostonimi:	<input type="text" value="tehdas"/>	<input type="button" value="Tallenna"/>
Format:	<input type="text" value="JPEG (*.JPG;*.JPEG;*.JPE)"/>	<input type="button" value="Peruuta"/>

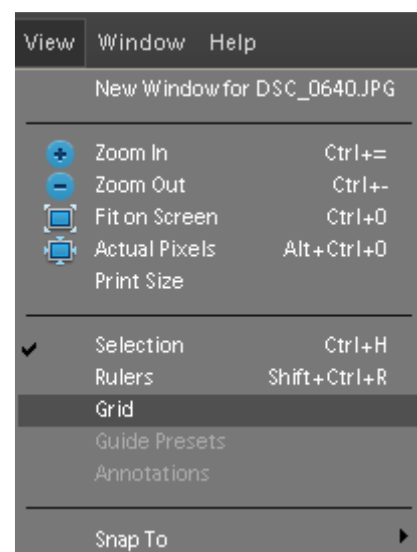
Uusi tiedostonimi (ettei alkuperäinen tuhoudu) ja sitten **Tallenna**



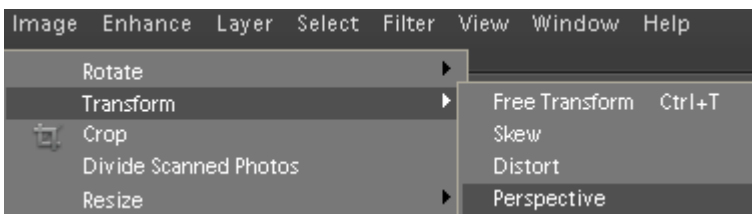
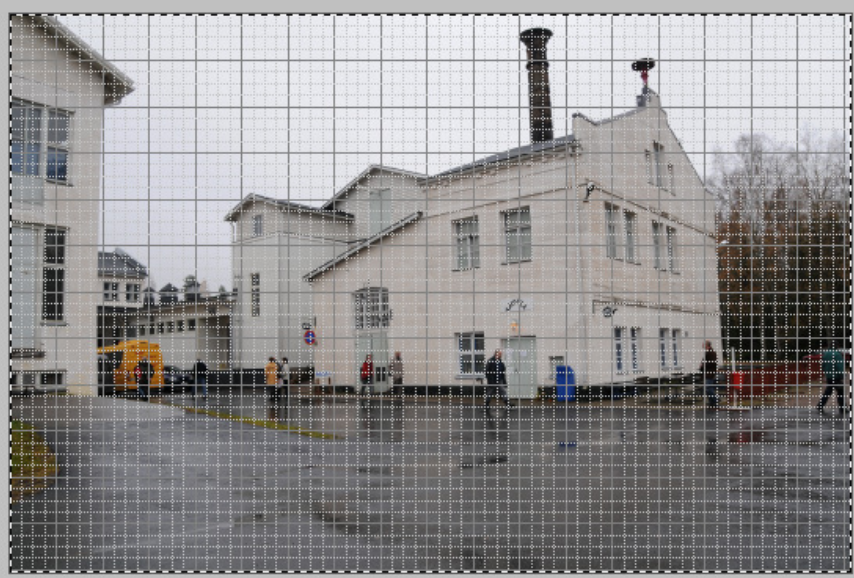
Sitten **OK**

5.8 Perspektiivin korjaus

Valitaan koko kuva alue **Ctrl A**



Valitaan **View/Grid**



Valitaan **Image/Transform/Perspektive**

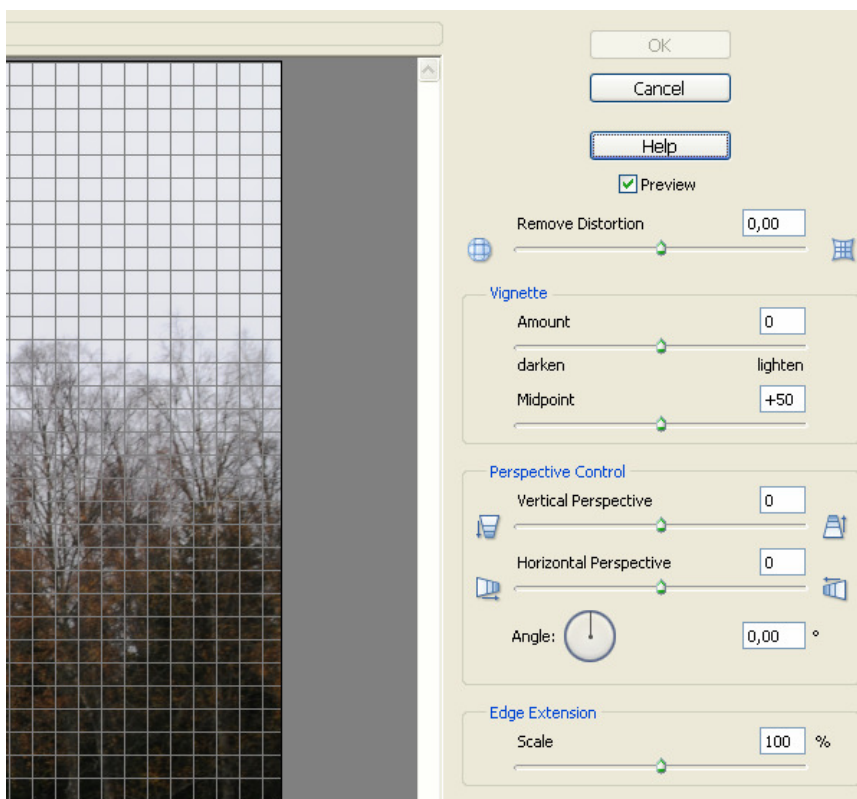
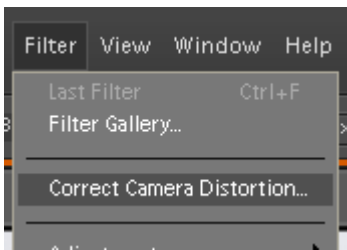


Vedetään kuvaa kulmista kunnes pystyviivat ovat suorassa

Kaksois klikataan kuvaa ja poistetaan ruudukko **View/Grid** ja koko kuva-alueen valinta **Ctrl D** ja rajataan tarvittaessa kuvaa.

5.8.1 Correct camera distortion

Filter > Correct Camera Distortion



Pystylinjoja voi korjata Vertical Perspective-säätimellä

5.9 Resoluutioita

Tulostusväline	Kuvan resoluutio (dpi)
Kuva nettiin/näytölle	72 - 75
Mustavalko lasertulostus	100 - 150
Sanomalehti	150 - 180
Värilaser	150 - 180
Mustesuihku	180 - 300
Kuvavalmistamo	240 - 300
Neliväripainatus	300 tai enemmän

Omalla tulostimella kannattaa kokeilla alhaisempiakin resoluutioita kuin yllä oleva lista suosittaa. Parhaan vertailupohjan saa, kun tulostaa saman kuvan eri resoluutioilla. Huomaa myös, että kuvan suurentaminen ja pienentäminen muuttavat resoluutiota. Jos esim. skannatun kuvan resoluutio on 200 dpi ja suurennat sitä 200 %, on kuvan resoluutio sen jälkeen 100 dpi. Pienennettäessä tapahtuu luonnollisesti päinvastainen ilmiö.

5.10 Roskien poisto

Kuvassa olevat roskat voi poistaa kloonaaavan leimasimen (Clone Stamp tool) avulla. Suurennat kuva vähintään 100 %:iin. Valitse työkalupaletista kloonaaava leimasin (**Clone Stamp Tool**). Napsauta Options-palkin siveltimen kokomäärityskohtaa ja määritä sopiva siveltimen leveys. Koko kannattaa valita hieman pienemmäksi kuin poistettava alue. Siirry korjaussiveltimellä alueelle, joka on väriltään ja tummuudeltaan mahdollisimman samantyyppinen kuin mitä korjattavasta kohdasta on tarkoitus tulla. Paina **Alt** näppäin pohjaan, napsauta hiirellä ja vapauta **Alt**-näppäin. Siirry tarkasti roskan päälle ja paina hiiren ykköspainike alas. Maalaa roska pois pienellä kiertoliikkeellä.

6. SISÄLLÖN MUOKKAUS

6.1 Aluevalinnat

Aluevalinta on kuvan yksittäisten osien muokkausten perusta. Se suojaa ulkopuolelle jäävän alueen - kaikki muokkaus- ja säätötoimenpiteen kohdistuvat valitun alueen sisäpuolelle. Valintatyökaluja käyttäessäsi Options-palkin valinnan säätelypainikkeilla saat määriteltyä esimerkiksi sen, että uusi valinta lisätään jo aikaisemmin valittuun alueeseen.

Suorakulmaisen (Rectangular Marquee Tool) ja **elliptisen (Elliptical Marquee Tool)** valinnan saat valitsemalla työkalupaletista kyseiset työkalut.

Tarkalleen neliön tai ympyrän muotoisen alueen saat valittua painamalla **Vaihto** -näppäimen pohjaan valintaa tehdessäsi.

Valinnan saat *kumottua* napsauttamalla kuvaa valintatyökalulla jonnekin alkuperäisen valinnan ulkopuolelle. Voit myös poistaa valinnan valitsemalla **Select** -valikosta käskyn **Deselect**. Käänteisen valinnan saat tehtyä valitsemalla **Select**- valikosta **Inverse**.

Tavallisen lasso-avulla saat valittua erilaisia epäsäännöllisen muotoisia kohteita.

Reunoiltaan suoria kohteita on helppoa valita monikulmiolassolla. Etene napsauttamalla monikulmiolasson kärjellä kohteen nurkkakohdissa. Vie monikulmiolasso lopuksi aloituspisteeseen. Osoittimen alareunassa näkyy nyt pieni ympyrä. Napsauta hiirellä, niin lopputuloksena syntyy yhtenäinen valittu alue.


Taikasauva on näppärä työkalu sellaisten kohteiden valitsemiseen, jotka ovat *väritään suunnilleen samanlaisia*.

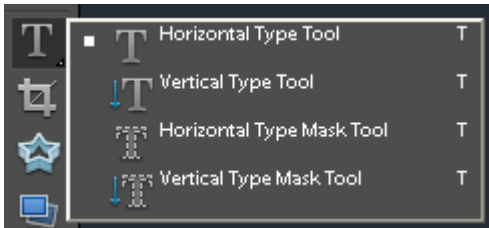
6.2 Valinnan reunan muuntelu

Normaalisti valintäökaluilla aikaan saatavat reunat ovat terävät. Joskus lopputuloksesta tulee luonnollisemman näköinen, jos valinnan reunaa pehmennetään tai häivytetään sopivasti. Häivytyksen saat tehtyä käskyllä **Select/Feather** (häivytyks) **Alt+Ctrl+D**.

7. TEKSTIN KÄYTTÖ

Photoshop Elemntsiä ei ole tarkoitettu tekstinkäsittelyohjelmaksi, mutta muutaman tekstirivin kirjoittaminen sillä onnistuu. Kun haluat kirjoittaa tekstiä, valitse työkalupaletista **Horizontal Type** -työkalu, napsauta kuvaa kohdassa, johon haluat kirjoittaa tekstiä ja kirjoita haluamasi teksti. Valitse teksti aktiiviseksi hiirellä maalaamalla ja valitse haluamasi koko ja tekstityyli ja väri

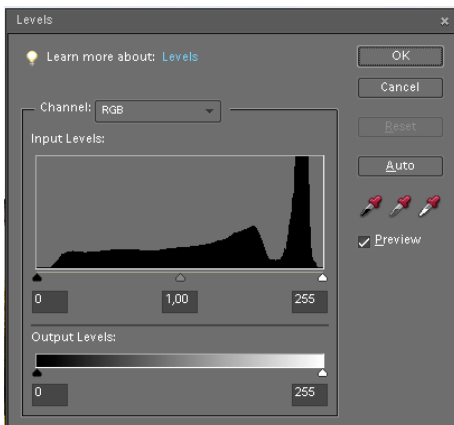
Options-palkista. Hyväksy muutokset options-palkin  **Commit** painikkeella.



8. VÄRIKORJAILUT

Säätö- eli värikorjailutasojen avulla värikorjailuun saadaan rajaton perumismahdollisuus. Koska värikorjailutasot eivät tee kuvaan pysyviä muutoksia ennen tasojen yhdistämistä, voidaan säätötasoilla oleviin korjauksiin puuttua missä vaiheessa tahansa. Alkuperäinen kuvadata säilyy aina muuttumattomana. Myös säätötasojen oletusarvoja kannattaa hieman muuttaa.

Lisää kuvaan säätötaso valitsemalla **Layers, New Adjustment Layer, Levels** ja napsauta **OK**.



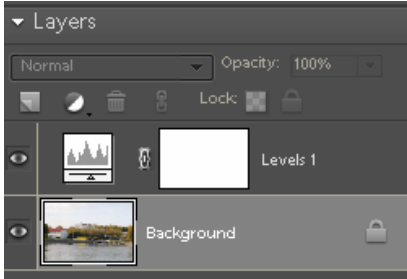
Levels-valintaikkunasta (*Tasot*) voi säätää kuvan värisävyjä.

Tasot-ikkunan histogrammi kertoo kuvassa esiintyvien sävyjen jakauman. Histogrammikäyrän vasemmassa reunassa ovat kuvan vaaleat sävyt ja oikeassa reunassa tummat sävyt. Ihanteellisen, oikein säädetyn kuvan histogrammi ulottuu valitun tummuusasteen laidasta laidan.

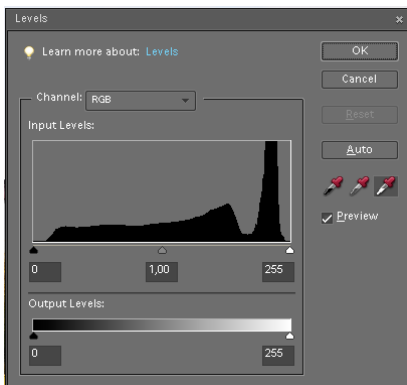
Hyväksy **OK**.

8.1 Vaalean ja tumman pään asettaminen

Seuraavaksi määritetään kuvan vaalein ja tummin kohta eli vaalea ja tumma pää.



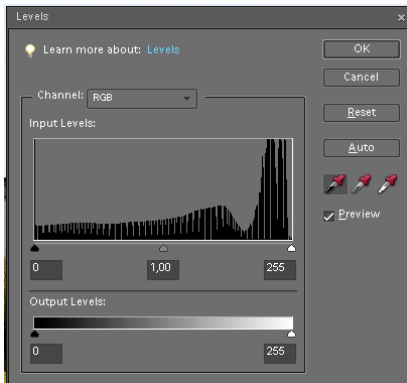
Avaa **Tasot**-ikkuna napsauttamalla histogrammin kuvaketta Tasot-paletissa.



Napsauta **Tasot**-ikkunassa valituksi **Preview** (*Esikatselu*).

Napsauta hiirellä oikeanpuoleista, *vaaleakärkistä* pipettiä, niin että pipettipainike jää pohjaan.

Siirrä pipettiosoitin kuvaan ja napsauta sellaisessa kohdassa, jonka haluat olevan lähes *valkoinen*, mutta johon tulee kuitenkin vähän sävyjä. Histogrammi siirtyy kohti asteikon oikeaa (vaaleaa) reunaa.



Seuraavaksi määritetään kuvan tummin kohta, jota ei haluta aivan umpimustaksi: valitse vasemman puoleinen *tummakärkinen* pipetti.

Napsauta pipetillä eri puolille kuvan tummimpia kohtia.

Histogrammi leviää tasaisemmin myös vasempaan reunaan ja kuvaan tulee lisää sävyvaihtelua tummiin sävyihin ja kontrasti eli tummien ja vaaleiden sävyjen ero kasvaa entisestään.

Tarkasti voit säätää vaalean/tumman pään painama **Alt**-näppäin alas ja samalla liikuttamalla vasenta tai oikeata kolmiota kunnes ensimmäiset tummat tai vaaleat osat kuvassa alkavat näkyä.

8.2 Harmaatasapaino

Kuvassa saattaa olla esim. skannauksessa syntyneitä tai vaikeiden valotusolosuhteiden aiheuttamia värivirheitä. Ne voidaan poistaa säätämällä kuvan harmaatasapainoa.

Valitse *keskimmäinen* pipetti

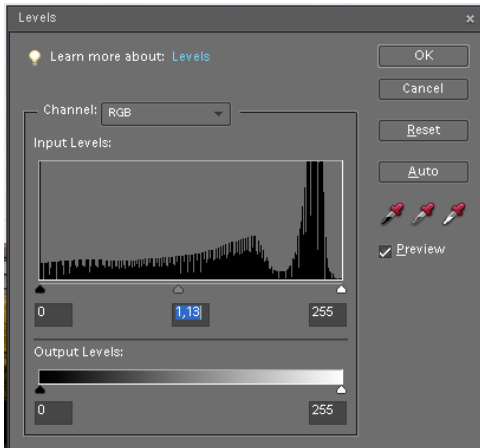
Napsauttele pipetillä kuvan harmaita kohteita.

Histogrammi muuttuu hieman joka kerta ja kuvan värit muuttuvat luonnollisemmiksi.

8.3 Tummuus

Viimeinen Tasot-ikkunassa tehtävä kuvan säätötoimenpide on kuvan tummuus, joka määritetään histogrammin alapuolella olevalla liikusäätimellä.

Vedä liikusäädintä oikealle, jolloin kuva tummenee. Vasemmalle vetämällä kuva vaalenee. Tummuutta voi säätää myös syöttämällä numeroarvo histogrammin yläpuolella olevaan keskimmaiseen ruutuun.

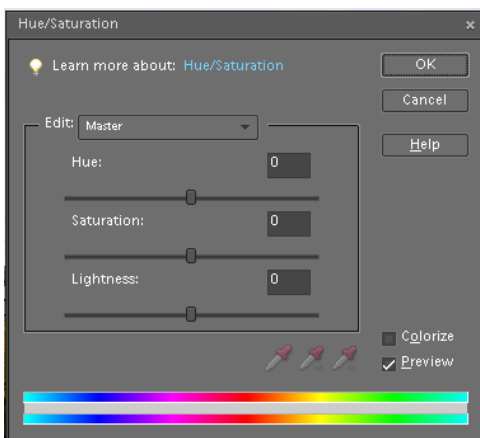


Tummuutta täytyy vähentää usein digikuvissa, jotka tulostuvat helposti liian tummina. Tavallisimmat arvot ovat 1,1 - 1,5.

8.4 Värikylläisyys

Jos kuva näyttää ”hailakalta” siihen voidaan lisätä värikylläisyyttä.

Lisää uusi säätötaso **Layers, New Adjustment Layer, Hue/Saturation** (*Tasot, Uusi säätötaso, Sävy ja kylläisyys*)



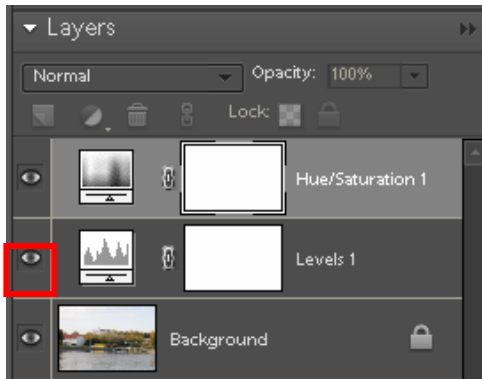
Vedä **Saturation** (*Kylläisyys*) –liikusäädintä oikealle, jolloin kuvan kaikki värit muuttuvat kirkaammiksi ja puhtaammiksi. Liika värikylläisyys tekee kuvasta luonnottoman. Useimmin toimivat arvo 10-20 väliltä. Hyväksy muutos OK:lla.

Liikusäädintä voi liikuttaa myös rullahiirellä tai nuolinäppäimillä ↑ ja ↓

8.5 Värikorjailujen tarkistaminen

Kun kuvan värikorjailut tehdään säätötasoja käyttämällä, alkuperäinen kuva ei muutu millään tavalla. Tämä mahdollistaa korjailujen poistamisen ja uudelleen säätämisen ilman, että alkuperäinen kuvan tieto muuttuu.

Tasot paletin vasemmassa reunassa olevilla silmäkuvilla voi tason piilottaa, jolloin näkee kuvan ennen ja jälkeen korjausta.



Ennen terävöitystä ja tallentamista muihin kuin Photoshop- tai TIFF-muotoon kuvan tasot täytyy yhdistää. Tasojen yhdistämisen jälkeen kuvaa ei voi enää muokata. Tasot yhdistetään valitsemalla **Layer, Flatten Image** (*Taso, Yhdistä tasot*).

8.6 Kirkkaus ja kontrasti Brightnes/Contrast



Tehdään samalla lailla säätötasolle.

Kontrastiin ja sävyjakaumaan voi vaikuttaa Unsharp Mask (epäterävä maski) maskin avulla arvoilla Amount 20 %, Radius 50 pixels ja Threshold 0

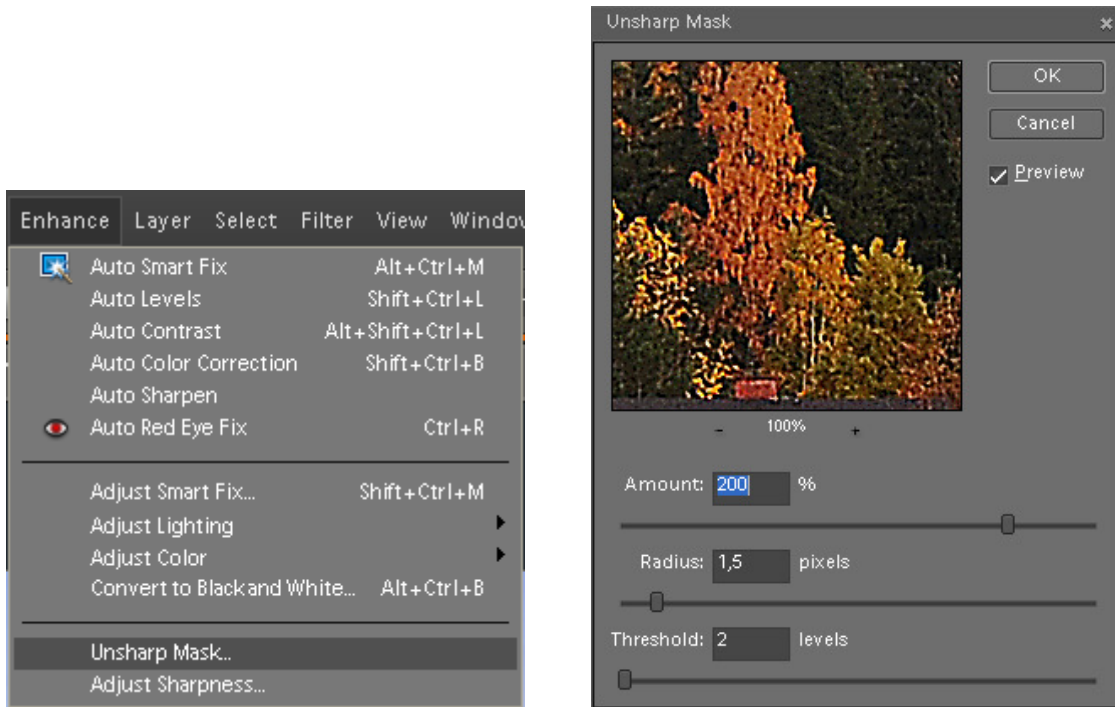
Vaaleita alueita voi varjella valitsemalle ne ensin Lasso-työkalulla summittaisesti ja Select Feather-arvoksi 2-25 pix. (Alt+Ctrl+D). Sitten vaihdat valinnan käänteiseksi Select Inverse (Sift+Ctrl+I) komennolla.

Valinnan saa pois painamalla Ctrl+D

9. TERÄVÖITYYS

9.1 Unsharp Mask (epäterävä maski)


Terävöityksen oikea määrä riippuu tulostustavasta. Ruudulle tarkoitettua kuvaa pitää terävöittää vähemmän ja printille tarkoitettua enemmän. Liika terävöitys näkyy kuvassa ääriivien viereen syntyneinä vaaleina ”haloina”. **Enhance**→**Unsharp Mask**



Amount (Määrä) kuvaa terävöinnin "tehokkuutta". Pienissä, esim. webbikuvissa riittää 50–100%, suuremmissa printeissä pari sataa prosenttia tai enemmän. Vaikutusta kannattaa katsoa lopullisesta kuvasta. Katso vaikutus kuitenkin joko 100 % -koolla tai sitten jollain tasapienennöksellä: 50% tai 25%. Kuvankäsittelyohjelman pienennys yleensä sotkee terävöintiefektin, jos pienennys on esimerkiksi 66 %.

Radius (Säde) kuvaa, kuinka leveä terävöintivyöhyke reunoille tehdään. Kannattaa isontaa radiusta asteittain, kunnes juuri ja juuri erotat reunan terävöityksen lopullisessa kuvassa. Hyviä arvoja esim. nettiikuvissa 0.4–0.6, kymppikuville 1 ja isommille printeille 1.5. Sitä suurempaa ei yleensä tarvita kuvien parantamiseen, muut tehokeinot ovat asia erikseen.

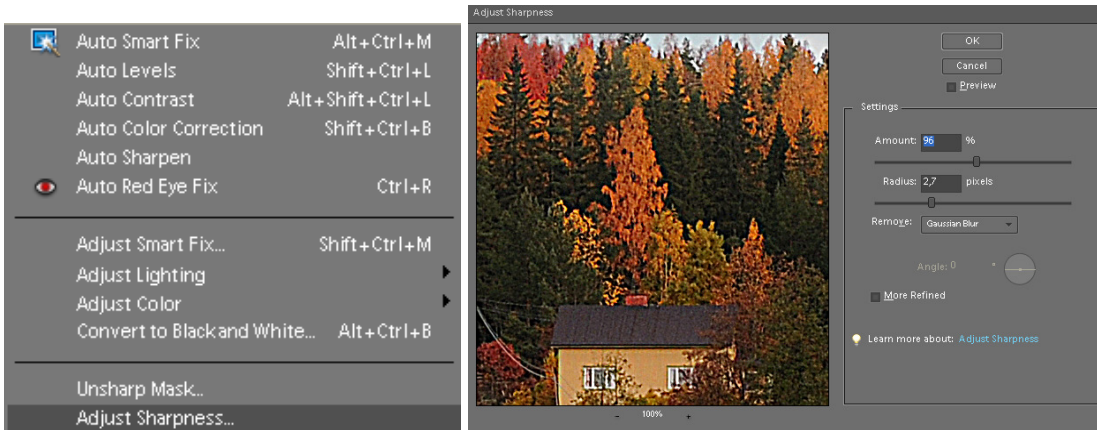
Threshold (Kynnys) kuvaa vierekkäisten pikselien sävyeroa, mikä tulkitaan kuvion "reunaksi" ja mihin siis sovelletaan terävöintiä. Jos kuvassa on pientä tasaista kuviota tai esim. kohinaa, kynnystä suurentamalla vältetään terävöittämisestä jokaista kuvio- tai kohinapistettä. Kannattaa seurata jonkin todellisen reunan terävöitymistä ja samalla koko kuvan "rakeisuutta". Sopiva lähtöarvo voisi olla 2. Jos kuva muuttuu liian rakeiseksi, suurena kynnystä tai tarvittaessa pienennä määrää. Kynnyksen oletusarvo (0) terävöittää kuvan kaikkia pikseleitä.

Klikkaamalla hiirellä **Unsharp Mask**-paletin kuvaa näet säädön vaikutuksen  tulee kuvan päälle.

9.2 Adjust Sharpness (älykäs terävöinti) (Smart Sharpen CS 3)

Älykäs terävöinti -suodin tarjoaa terävöityssäätöjä, joita Epäterävä maski -suotimessa ei ole. Voit asettaa terävöitysalgoritmin tai säätää tummien ja vaaleiden alueiden terävöityksen määrän.

Enhance→Adjust Sharpness



Amount (Määrä) asettaa terävöityksen määrän. Suuri arvo lisää reunapikseleiden välistä kontrastia, mikä tuottaa vaikutelman terävöitymisestä.

Radius (Säde) määrittää niiden reunapikseleitä ympäröivien pikselien määrän, joihin terävöitys vaikuttaa. Mitä suurempi on säde, sitä suuremmat ovat ääriviivatehosteet ja sitä selvempää on terävöitys.

Remove (Poista) asettaa kuvan terävöityksessä käytettävän terävöitysalgoritmin.

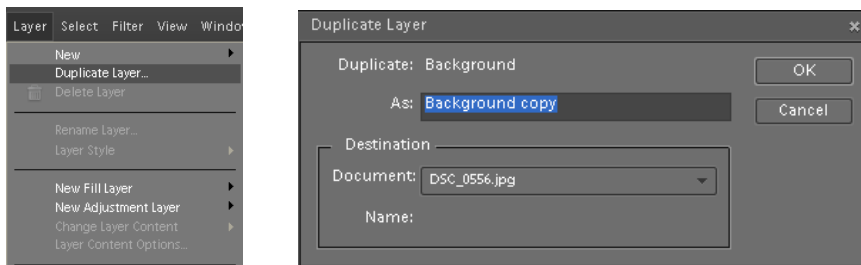
- **Gaussian Blur** (Epäterävä maski) käyttää Gauss-sumennus-menetelmää.
- **Lens Blur** (Linssisumennus) tunnistaa kuvan ääriviivat ja yksityiskohdat. Se tuottaa yksityiskohtien hienovaraisen terävöityksen, ja terävöityksen ääriviivojen ympärille aiheuttama kehä jää vähäiseksi.
- **Motion Blur** (Liike-epäterävyys) pyrkii vähentämään kameran tai kuvauskohteen liikkeen aiheuttamaa sumeutta. Aseta Kulma-säädön arvo, jos valitset Liike-epäterävyys-suotimen.

Angle (Kulma) asettaa Poista-säädön Liike-epäterävyys-toiminnon liikkeen suunnan.

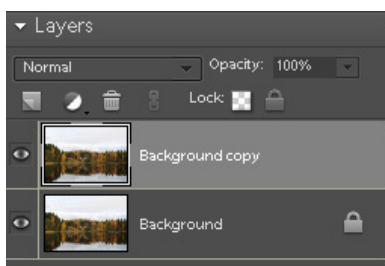
More Refined (Tarkempi) tämä toiminto poistaa sumeuden tavallista tarkemmin, ja siksi sen suorittaminen vie aikaa.

9.3 Enbos-terävöitys

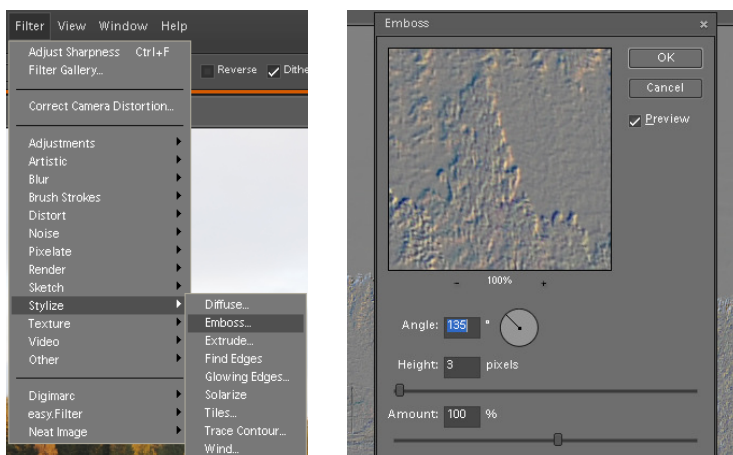
Avaa kuva ja monista siitä taso **Layer**→**Duplicate Layer** ja hyväksy **OK**.



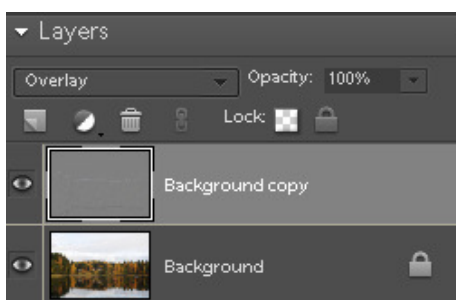
Layers-balettiin ilmestyy uusi taso **Background copy**



Valitse **Filter**→**Stylize**→**Emboss**

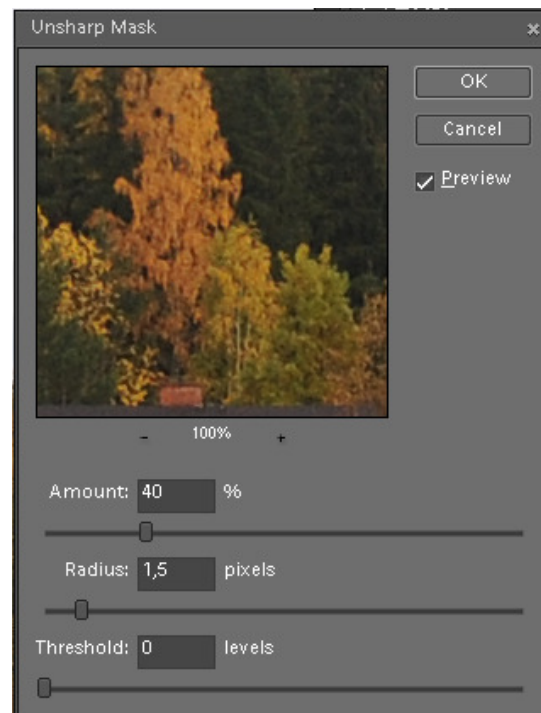
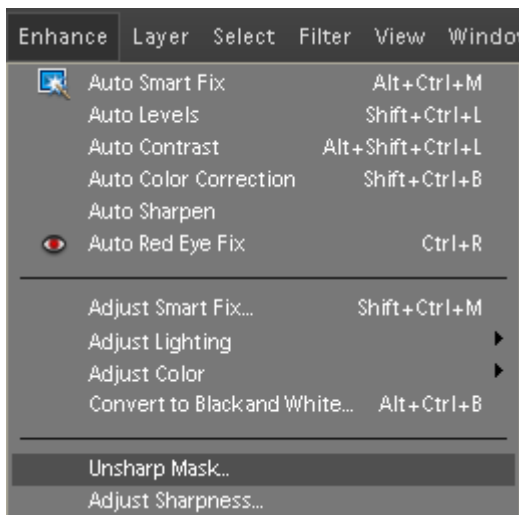


Aseta **Angle** jäljittelemään kuvassa olevaa valon suuntaa. Pidä **Height** 2-3 **pixels** ja **Amount** lähellä 100 % ja hyväksy **OK**. Vaihda monistetun tason tilaksi **Overlay**, niin ääriviivat on näin korostettu.

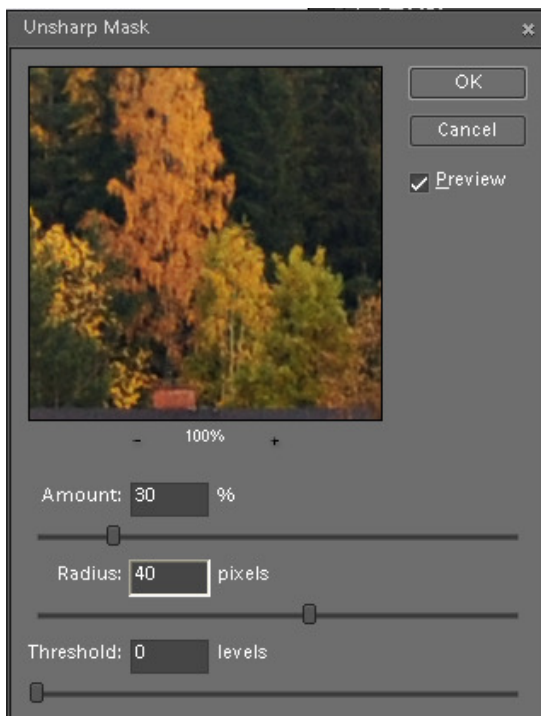


9.4 Kaksivaiheinen terävöitys

I-vaiheessa valitse **Enhance** → **Unsharp Mask**. **Amount** 30...50 %, **Radius** 0,8...2 pixels ja **Threshold** 0 levels.

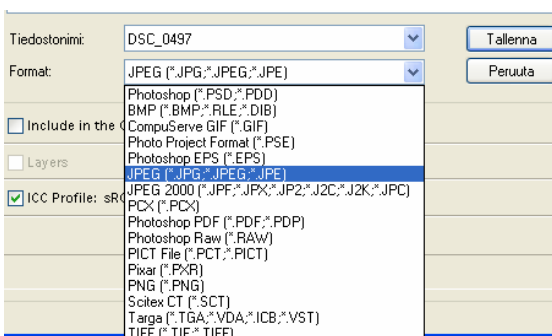
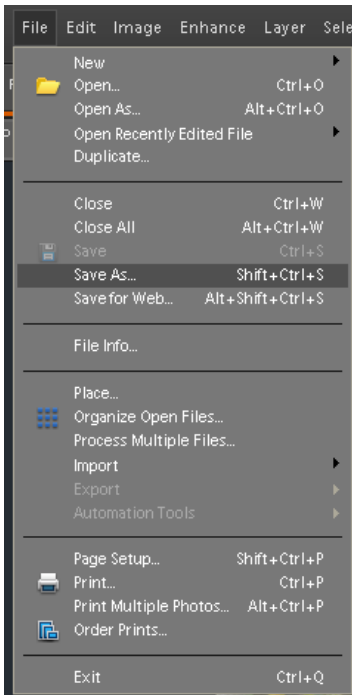


II-vaiheessa tee samat **Enhance** → **Unsharp Mask**. **Amount** 20...60 %, **Radius** 10...60 pixels ja **Threshold** 0 levels.

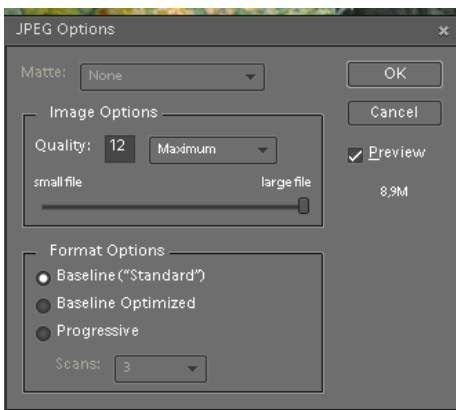


10. TALLENNUS

Älä tallenna alkuperäisen kuvan päälle, vaan käytä komentoa File→Save As



Photoshopissa on useita tallennusmuotoja



JPG valinnat

PIKANÄPPÄIMET

Ctrl + A	Valitsee kaiken
Ctrl + B	Väritasapaino
Ctrl + C	Kopioi
Shift + Ctrl + C	Kopioi kaiken näkyvillä olevan
Ctrl + D	Poistaa valinnat
Shift + Ctrl + D	Valitsee uudelleen
Ctrl + E	Yhdistää valitun tason alemman kanssa
Ctrl + F	Tekee viimeksi tehdyn efektin uudelleen
Alt + Ctrl + F	Tekee viimeksi tehdyn efektin uudelleen ja avaa ko. efektin parametriruudun
Ctrl + G	Ryhmittää edellisen kanssa
Ctrl + H	--
Ctrl + I	Negatiivivärit
Ctrl + J	Kopioi valitun tason
Ctrl + K	Avaa asetukset ikkunan
Ctrl + L	Levels
Ctrl + M	Curves
Ctrl + N	Uusi työ
Ctrl + O	Avaa tiedoston
Ctrl + P	Tulostaa
Ctrl + Q	Lopettaa ohjelman
Ctrl + R	Viivottimet päälle/pois
Ctrl + S	Tallentaa työn
Shift + Ctrl + S	Tallentaa nimellä
Shift + Ctrl + Alt + S	Tallentaa gif/jpg/png formaattiin
Ctrl + T	Free transform
Ctrl + U	Hue/Saturation/Colorize
Ctrl + V	Liittää
Ctrl + W	Sulkee tiedoston
Ctrl + X	Leikkaa
Ctrl + Y	Vaihtaa väriasetuksia
Ctrl + Z	Kumooa viimeksi tehdyn muutoksen